



Danièle Lemieux

L'illusion savoureuse

Née en 1959 à Rosemère.

Vit et travaille à Montréal.

Diplômée en design graphique du Collège Dawson de Montréal.

D'abord illustratrice puis peintre à temps plein depuis 1998.

Représentée par la Galerie d'art Royale et Associés.



Pear Centerpiece, 2014. Huile, 61 x 61 cm.

Symbole d'hospitalité et de prospérité, évocation de la vie matérielle en opposition avec la vie spirituelle, instrument de la morale chrétienne dénonçant la futilité des plaisirs terrestres : la nature morte fascine depuis l'Antiquité. Pour Danièle Lemieux, le genre offre un champ

d'expérimentation picturale inépuisable. Fruits, légumes et autres victuailles, savamment mis en scène, appellent la contemplation toute simple. L'artiste peint sur fond sombre, à la limite du trompe-l'œil, pour mieux révéler un à un les volumes et les couleurs appétissants de

ses sujets, accordant un soin minutieux aux rendus des textures et des matières. La transparence du verre, la brillance des faïences et des porcelaines ainsi que la matité des tissus de table font de ses tableaux, inspirés des natures mortes illusionnistes du xvii^e siècle, de pures offrandes esthétiques.