



Martin Golland

Martin Golland

Désorientation spatiale

Né en 1975 à Montpellier (France). Vit et travaille à Ottawa. Formé en arts visuels à l'Université Concordia à Montréal puis à l'Université de Guelph, en Ontario. Professeur de peinture à l'Université d'Ottawa depuis 2009. Représenté à Québec par la Galerie Michel Guimont.



Proscenium, 2017. Huile sur toile, 107 x 122 cm.

Avec tous les artifices classiques de la peinture, Martin Golland réalise des paysages impossibles et des natures mortes qui déconcertent par leur étrangeté. Fragments de nature et d'architecture (structures, échafaudages, murs et escaliers tronqués, scènes de théâtre,

frontons, objets de culture, arbres, fleurs, etc.) s'imbriquent les uns dans les autres et se heurtent librement dans des compositions à première vue encombrées et chaotiques. Jeux de perspectives, de couleurs et de formes en constants allers-retours entre le fond et la surface ont pour but

de déstabiliser et de désorienter dans l'espace. Cet univers dense et baroque, à la frontière de la figuration et de l'abstraction, de l'imaginaire et du réel, de l'équilibre et de l'effondrement, se nourrit du passé et du présent de la peinture elle-même afin de mieux déjouer nos perceptions.